



Instructivo para la realización de trabajos escritos

ORACIONES Y PÁRRAFOS

Elaborado por:

Ángela Marcela Baquero P. -Psicóloga mg. en Educación

Angie Paola Velandia Cortés- Lic. en Educación Infantil (Docente en formación)

Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
2019



VIGILADA MINEDUCACIÓN

Universidad de
La Sabana

TABLA DE CONTENIDO

1. Oraciones

1.1. Tipos de oraciones gramaticales

1.2 Dificultades

2. Párrafos

2.1. Estructura del párrafo

2.2. Orden de las oraciones en el párrafo

2.3. Clases de párrafos

2.4. Métodos para la elaboración de párrafos introductorios y de conclusión

2.5. Métodos para la elaboración de párrafos informativos

1. ORACIONES

Una oración es una unidad gramatical formada por un sujeto y un predicado. El sujeto tiene siempre como núcleo un sustantivo y nunca puede comenzar por una preposición. El predicado tiene como núcleo un verbo, que puede ir conjugado en un tiempo simple, compuesto o ser una perífrasis verbal.

1.1. Tipos de oraciones gramaticales

Existen distintas clasificaciones en las cuales se agrupan las oraciones gramaticales. Se clasifican según distintos criterios, como pueden ser el tipo de sujeto que las compone, el tipo de voz gramatical, la estructura, entre otros.

Oraciones gramaticales simples

Son las oraciones en las que sólo hay un verbo conjugado como núcleo del predicado.

Ejemplos:

Antonia / irá /al teatro

S **V** **P**

- Mis ojos tardaron varios segundos en acostumbrarse a la luz.
- Su vida ha estado marcada por la buena suerte.
- Gerónimo vivió la mitad de su vida en el campo.

Oraciones gramaticales compuestas

Son las oraciones en las que hay más de un verbo conjugado.

Ejemplos:

S P
Nosotros / vimos cómo preparaba el pastel
 V V

- No digas nada que después vaya a ser utilizado en tu contra.
- Fui a un evento de motocicletas, aunque no estaba muy interesado en asistir.

Oraciones gramaticales activas

Son las oraciones en las que el verbo se encuentra en voz activa. Esto quiere decir que el sujeto realiza la acción del verbo.

Ejemplos:

S P
[El ciclista] [subió una montaña muy empinada]
"el sujeto realiza la acción"

- Abandonó la carrera cuando estaba a mitad de camino de terminarla.
- Mientras los niños están pequeños, pienso que deben disfrutar su infancia y no tener tantas responsabilidades.

Oraciones gramaticales pasivas

Son las oraciones en las que el verbo se encuentra en voz pasiva. Esto quiere decir que el sujeto padece la acción del verbo; la acción se ejerce sobre él.

Ejemplos:

S P

[El auto] [es conducido por Luis]

"el sujeto recibe la acción"

- Tus buenas acciones serán muy pronto recompensadas.
- El comediante fue aplaudido por el público.
- Tus palabras fueron escuchadas.

Oraciones gramaticales unimembres

Son las oraciones que no pueden separarse entre sujeto y predicado; pueden no tener verbo o, bien, no tener sujeto. Solo están formadas por una sola unidad sintáctica.

Ejemplos:

- Hay personas buenas y malas en este mundo.
- Llovió muy fuerte anoche.
- Hizo mucho calor en la tarde.
- ¡Muy bien!
- ¡De eso nada!
- ¡Qué mal!

Oraciones gramaticales bimembres

Son las oraciones que tienen dos unidades sintácticas: sujeto y predicado.

Ejemplos:

S

P

Mi abuelo / suele ir con sus amigos a jugar bingo.

- Te hace falta ser un poco más humilde.
- El verdadero significado de la obra debe ser interpretado por el lector.
- ¿Es cierto que te asustan las alturas?

Oraciones gramaticales coordinadas

Son las oraciones compuestas por dos oraciones unidas por un nexo; cada oración puede funcionar de forma independiente.

Ejemplos:

Yo compré flores

y

mi amiga compró frutas

Oración simple

nexo

Oración simple

- Escúchame o tendré que repetir otra vez todo lo que diga.
- Enviaron un paquete y no sé de quién es.
- Ella escucha, pero no pone realmente atención a lo que le dices.
- La señal de celular no funciona ni tampoco sirve la de internet.

Oraciones gramaticales yuxtapuestas

Son oraciones formadas por la unión de más de una oración, cada una con su verbo conjugado; a diferencia de las oraciones coordinadas, éstas se unen con comas.

Ejemplos:

- La película comenzó; los espectadores guardaron silencio y se concentraron por completo.
- El edificio se movía de un lado al otro debido al temblor; parecía que se caería.
- La respuesta fue rotunda: ella se negó.
- Se anudó la corbata, se acomodó el saco, se alisó el cabello en el espejo y se perfumó.

Oraciones gramaticales subordinadas

Son oraciones formadas por dos proposiciones, cada una con su verbo conjugado. Una de las oraciones depende de la otra.

Ejemplos:

<u>Me gusta</u>	que	<u>mi amiga compre fruta</u>
Oración principal	enlace	Oración subordinada

- María le vio cuando entró a la tienda para comprar.
- Me alegro que hayas tenido una velada apacible.
- Después de tantos años, por fin decidieron que harán las paces.
- Si pasas por aquí cerca no dudes en venir a visitarme.

Oraciones gramaticales impersonales

Son las oraciones en las que no hay un sujeto específico que realice la acción; el verbo no está ligado a una persona gramatical.

Ejemplos:

Verbo

haber

Ejemplo

Hay muchas cosas que visitar en Siena.

- Se perdió el respeto que antes se tenía.
- Llovía y llovía y parecía que el cielo no dejaría de tener nubes negras.
- Se especuló mas no pudo llegarse a una conclusión certera.

Oraciones gramaticales atributivas

Están formadas por un verbo copulativo y un atributo.*

Ejemplos:

Diana [es] [pequeña] en comparación con mi estatura.

verbo

verbo

copulativo

atributivo

- La vida parece unas veces sencilla y otras veces complicada.
- La decisión que tomaron fue arbitraria.
- Tus peticiones son justas y comprensibles.

*El verbo copulativo es un tipo de verbo particular que no expresa ningún tipo de acción, sino que, únicamente, iguala o asocia el sujeto con el predicado.

*Verbos atributivos son aquellos que señalan algún atributo del sujeto, dentro de una oración. Al hablar de “atributo” nos referimos a las propiedades, cualidades.

Oraciones gramaticales predicativas

Son las oraciones formadas por un verbo predicativo.

Ejemplos:

Ella **interpretó** muy tentativamente la canción para su concurso .

verbo

predicativo (verbo cuyo significado denota una acción)

- Ellos decidieron afrontar el problema en vez de evitarlo.
- El programa se transmitió en vivo.

Oraciones gramaticales intransitivas

Son las oraciones formadas por un verbo intransitivo.

Ejemplos:

El ladrón huyó.

verbo

intransitivo (verbo que no exige complementos)

- En la película la mujer huyó hacia el bosque.
- Julio estornudó haciendo mucho ruido.
- Los pájaros volaron a una altura baja.
- El amor a veces duele.
- El piloto aterrizó de forma perfecta.

Oraciones gramaticales transitivas

Son las oraciones formadas por un verbo transitivo.

Ejemplos:

El profesor leía un libro con atención.

verbo

transitivo (verbo que exige la presencia de un objeto directo (llamado complemento directo) para tener un significado completo)

- Anoche soñé un campo de flores amarillas.
- Visité a mi familia en navidad.
- Limpiaron el piso con desinfectante.
- Él ahorra una parte de su sueldo para comprar un coche.

1.2 Dificultades para la construcción correcta de oraciones

Al redactar oraciones simples o compuestas se presentan algunas dificultades relacionadas con el empleo correcto de los pronombres relativos.

Los pronombres relativos

Los pronombres relativos hacen el oficio de enlace entre oraciones subordinantes y subordinadas, sustituyen a un sustantivo que se denomina antecedente y se llaman relativos porque relacionan el antecedente con la oración subordinada que encabezan.

Ejemplo:



Contribuyen a desarrollar sus habilidades comunicativas

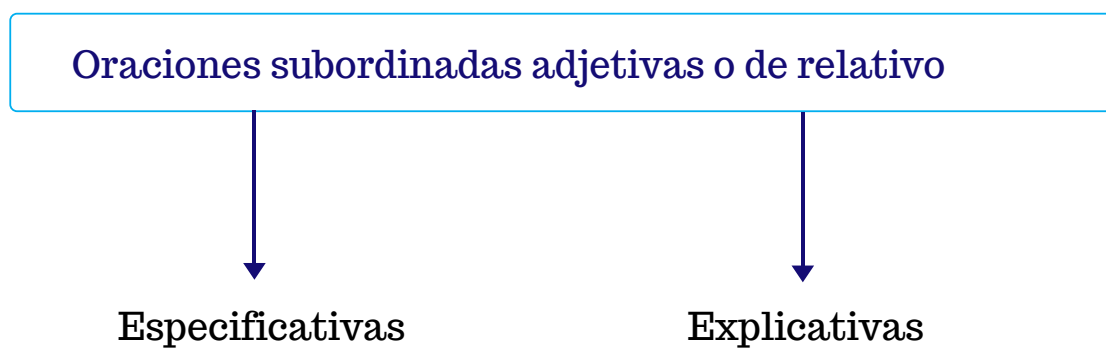
Oración subordinante

Los pronombres relativos son los siguientes:

- **que:** personas o cosas
- **quien:** solo para personas
- **cual:** del artículo definido (el, la, los, las) singular o en plural (cuales)
- **cuyo:** tiene variaciones en género y número (cuya, cuyas, cuyos)

Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo

Las oraciones subordinadas encabezadas por pronombre relativo se llaman oraciones subordinadas adjetivas porque completan el sentido del antecedente. Pueden ser especificadas o explicativas como se describen en el siguiente cuadro:



Ejemplo:

Los empleados que **estaban a disgusto con la nueva norma** no asistieron a la reunión.

- La oración subordinada especificativa se refiere solo a un grupo del antecedente, o sea a algunos empleados
- Agrega datos esenciales
- Estos datos no pueden suprimirse porque se afecta el sentido de toda la oración.

Ejemplo:

Los empleados que **estaban a disgusto con la nueva norma no asistieron a la reunión.**

- La oración subordinada explicativa se refiere a todos los individuos del antecedente empleados.
- Explica una circunstancia o cualidad no esencial.
- La explicación puede suprimirse y no se altera el sentido porque ella es solo un epíteto redundante que enfatiza el significado.

Usos incorrectos del pronombre relativo que

1. Que galicado

Este error se comete cuando el pronombre relativo **que**, acompaña al verbo **ser** indicando relaciones de tiempo, modo, lugar, causa u otras. Esta construcción es una imitación del francés y de ahí viene su nombre de "que galicado".

Ejemplos:

Forma incorrecta	Forma correcta
<ul style="list-style-type: none">• El otro año es que termina el contrato• Con un buen gobierno es que progresa el país• Para Roma es que va el jefe• Es por esto que no estoy de acuerdo con esta norma• Es a García Márquez que admiro	<ul style="list-style-type: none">• El otro años es cuando termina el contrato• Con un buen gobierno es como progresa el país• Para Roma es para donde se va el jefe• Es por esto por lo que no estoy de acuerdo con esta norma• Es a García Márquez a quien admiro

2. Queísmo

Con mucha frecuencia se abusa del uso del pronombre relativo que o se le utiliza innecesariamente, lo que origina un estilo pesado y poco elegante. A este abuso del que se le denomina "queísmo."

Para evitarlo, se pueden reemplazar las oraciones subordinadas, encabezadas por el pronombre relativo, por una de las siguientes alternativas.

Ejemplos:

- Éste fue el decreto **que produjo esas reacciones**
- Éste fue el decreto **productor de esas reacciones**

- Me presentó un amigo que es **interesante**
- Me presentó un amigo **interesante**

- Éste es un profesor **que comprende a sus alumnos**
- Éste es un profesor **comprensivo con sus estudiantes**

- Los árboles **que hay en el patio están muy altos**
- Los árboles **del patio están muy altos**

Estos reemplazos del pronombre relativo que, son recomendables si en el texto ya se ha usado el mencionado pronombre y son válidos siempre y cuando no se altere el sentido de la idea que vamos a expresar.

3. El "de queísmo"

Muchos de los pronombres relativos se acompañan de preposiciones.

Ejemplos:

- Este es el tema **de que** trataron
- El es la persona **de quien** le hablé
- El tiempo **de que** dispongo es muy corto
- He aquí **a lo que** hemos llegado

La concordancia

Concepto

Es un medio gramatical de relación interna de palabras. En español existen dos casos de concordancia.

- Concordancia entre sustantivo y adjetivo que consiste en la igualdad del género y el número de estas dos categorías gramaticales.
- Concordancia entre el verbo de una oración y el sustantivo, núcleo del sintagma nominal, que le sirve de sujeto. En este caso la igualdad debe ser de número y persona.

Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo

Regla general

El adjetivo concuerda con el sustantivo en género y número.

Ejemplos:

Singular

- *Salón amplio
- *Casa limpia

Plural

- *Salones amplios
- *Casas limpias

1. Concordancia nominal

Igualdad entre género y número

Masculino, femenino, singular y plural

Ejemplos:

*norma clara

*el profesor

*ese libro

*tiempo en el cual

*normas claras

*la profesora

*esas libretas

*tiempo en los cuales

2. Concordancia verbal

Igualdad entre

número y personas

singular, plural 1º 2º 3º

Ocurre entre:

El verbo de una oración y el sustantivo núcleo del S.N que le sirve de sujeto.

Ejemplos:

- La secretaria trabaja 3ª persona singular
- Las secretarias trabajan 3ª persona plural

Casos especiales

CASO

- Si el adjetivo modifica a varios sustantivos singulares de distinto género, concuerda con ellos en plural y tiene género masculino.
- Si los sustantivos nombran seres animados de diferente género, el adjetivo se usa en plural y en masculino.
- Si el adjetivo modifica sustantivos sinónimos o que van unidos por las conjunciones o, u, concuerda en género con el último sustantivo y se usa en singular.
- Cuando el adjetivo precede a dos o más sustantivos, se usa en número singular y tiene el género del sustantivo más próximo.
- En el caso de los adjetivos compuestos, solo el segundo elemento concuerda con el sustantivo.

EJEMPLOS

- Éstos son un periódico, un libro, y una revista muy buena.
- La profesora, el estudiante y la secretaria son consagrados a su trabajo
- Pedro tiene un miedo o una timidez asombrosa
- Admiro su extraordinaria bondad y su valor.
- La guerra ruso-japonesa

Concordancia entre el sustantivo, núcleo del sujeto y el verbo

Regla general

El sustantivo, núcleo del sujeto, concuerda con el verbo de la oración en número y persona.

Ejemplo:

- **La secretaria trabaja**
- Las secretarias trabajan

Casos especiales

Cuando el sujeto está formado por dos o más sustantivos, el verbo va en plural.

- Los días y las noches son muy largos en esta soledad.

El sujeto es un sustantivo colectivo, el verbo va en singular.

- El rebaño caminaba, lentamente por las praderas.

2. PÁRRAFOS

El párrafo es una unidad del texto escrito, en la cual se desarrolla una determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente. Esta idea se expresa mediante oraciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo, delimitado formalmente por un punto y aparte.

2.1. Estructura del párrafo

Estructura semántica → el párrafo está constituido por una idea central o temática y unas ideas complementarias que sirven para desarrollarla.

Estructura formal → el párrafo está integrado por un conjunto de oraciones unidas entre sí por los elementos cohesivos y los signos de puntuación.

En algunos párrafos la idea central o temática se expresa por una oración directriz (o idea principal) que puede estar ubicada al principio, en el medio o al final del párrafo.

Cualidad del párrafo → un párrafo debe desarrollar sólo una idea fundamental porque al introducirse otras ideas ajenas al tema, se rompe la unidad.

2.2. Orden de las oraciones en el párrafo

Las oraciones que componen un párrafo deberían guardar el siguiente orden:

- **Inicial** → introducción del párrafo.
- **Medio** → información complementaria sobre la introducción.
- **Final** → una conclusión de ese párrafo.

Ejemplo:

Oración inicial que introduce el párrafo

- Una tarde de ese caluroso verano, regresaba el Maestro de dar su charla diaria a los monjes.

Oraciones que ofrecen información complementaria sobre el párrafo

- A veces, les comentaba un pasaje de las Escrituras indias o chinas; otros días, se sentaba en silencio, les contaba un cuento y, a veces, hacía una seña al monje encargado de los gong y de las maderas, y éste improvisaba una impresionante meditación con sonidos y silencios llenos de agua, de rumores y de viento.

Oraciones finales que concluyen el párrafo

- Ese día, el Maestro, que intuía la curiosidad de los monjes acerca del nuevo asistente del Maestro, les comentó de dónde provenía el nombre de Ting, el destazador de bueyes.

2.3. Clases de párrafos

- Párrafos introductorios: presentan el tema.
- Párrafos de enlace o transición: anuncian una nueva información sobre el tema.
- Párrafos informativos: desarrollan la información del tema.
- Párrafos de conclusión: sirven para finalizar un tema.

Importante: este orden debería seguirse para escribir un texto completo.

Ejemplos :

1. Párrafo introductorio

Una tarde de ese caluroso verano, regresaba el Maestro de dar su charla diaria a los monjes. A veces, les comentaba un pasaje de las Escrituras indias o chinas; otros días, se sentaba en silencio, les contaba un cuento y, a veces, hacía una seña al monje encargado de los gong y de las maderas, y éste improvisaba una impresionante meditación con sonidos y silencios llenos de agua, de rumores y de viento. Ese día, el Maestro, que intuía la curiosidad de los monjes acerca del nuevo asistente del Maestro, les comentó de dónde provenía el nombre de Ting, el destazador de bueyes.

2. Párrafo de enlace

-Lo cuenta Chuang Tzú en su Libro -comenzó el Maestro-. No hay nada nuevo. El cocinero del señor Wen Hui estaba despiezando un buey. Cada movimiento de su mano, cada alzamiento de su hombro, cada paso de sus pies, cada sonido de la carne al partirse y cada silbido del cuchillo al descender sobre ella eran perfectos.

3. Párrafo informativo

El señor Wen Hui le preguntó: ¿cómo has conseguido esa destreza? Lo que más ama tu servidor. Es el Tao -respondió el cocinero- Cuando empecé a despedazar bueyes, sólo veía un buey entero. Ahora, utilizo la mente y no los ojos. Silencio mis sentidos y sigo a mi espíritu. Veo las líneas naturales de la carne, y mi cuchillo corta por donde hay juntas, utilizando lo que ya hay allí marcado. De este modo, evito los grandes tendones y los huesos. No los toco.

Un buen cocinero cambia su cuchillo cada año, porque sabe rebanar. Un cocinero corriente, lo cambia cada mes. Este cuchillo lo ha venido utilizando tu servidor desde hace diecinueve años, y ya ha destazado miles de bueyes.

4. Párrafo de conclusión

El señor Wen Hui, dijo ¡Me has enseñado a vivir plenamente la vida! Yo no digo nada más, concluyó el Maestro. Saludó a la comunidad con una amplia inclinación, se postró ante el altar silente y se retiró acompañado por sus dos asistentes.

2.4. Métodos para la elaboración de párrafos introductorios y de conclusión

Síntesis: se resume el tema.

Anécdota: se menciona una historia o hecho.

Cita: se mencionan las palabras de un autor de forma textual.

Breves afirmaciones: contiene frases breves.

Interrogante: se hacen cuestionamientos.

Analogía: se establece una comparación.

Ejemplos:

Síntesis

Introducción:

A pesar de los indicadores actuales y de las previsiones pesimistas en muchos ambientes alemanes, el “Economist” ha predicho que una parte importante de la Alemania Oriental de antes podría transformarse en la región más moderna y desarrollada del país antes del final del siglo.

Conclusión:

En realidad no estamos ante un jefe del estado excéntrico, sino ante un jefe del estado con características destructivas, reivindicadas por él mismo y proclamadas públicamente. A algunos les gustará. A nosotros, no. Pero poco importa. Lo que importa es que se ha colocado desde hace tiempo fuera de la ley y de la constitución.

**+información esencial
de forma rápida.**

-previsible y reiterativo.

Ánecdota

Introducción:

“Hace pocos días se presentó en mi casa un muchacho que huía de la heroína, de la policía y de los mafiosos. ¿Qué podía hacer? Le ayude a esconderse”. Bastan estas pocas palabras para emitir juicios sobre la nueva ley contra la droga aprobada el año pasado.

Conclusión:

Con el fracaso del golpe de estado declina también el sueño neoimperial de la “fortaleza de las Repúblicas fuertes”. El futuro dependerá del resultado de conflictos internos cada vez más incontenibles. En el imperio soviético, el sol de Moscú está próximo, muy próximo al ocaso.

+Atraen la fantasía y la imaginación del lector.

Cita

Introducción:

Decía el viejo Nenni que “En Italia todo lo que deja de estar prohibido se convierte en obligatorio”. Los recientes acontecimientos soviéticos demuestran que, en realidad, el principio tiene una aplicación universal y se relaciona con la inagotada y extenuante vocación del hombre por el conformismo.

Conclusión:

Es preciso admitir que la profecía que hizo años atrás el viejo Solzhenitsin: “Si se introduce con prisas la democracia en nuestro país, asistiremos a una triste reedición de 17”, esta demostrando ser totalmente errónea.

+ = Atraen la atención del lector.

Breves afirmaciones

Introducción:

Final sorpresa de novela de misterio. Con probable continuación. Mucha gente dentro y fuera de la Unión Soviética no sentirá júbilo por el regreso a Moscú de Mijail Gorbachov.

Conclusión:

Todo sigue igual. Estos tres días no pasarán a la historia. El mundo no ha cambiado. Aunque quedan todavía demasiados misterios por esclarecer.

+ = Sintético y efectivo.

- = Incomprensible si se lee aislado.

Interrogantes

Introducción:

¿Son los académicos aburridos, antipáticos y presuntuosos? ¿Es verdaderamente insultante para una persona culta ser llamado “Profesor universitario”? El crítico Guido Almansi ha lanzado una gravísima acusación a los docentes y a todos los que, con razón o sin ella, pueden ser definidos como académicos.

Conclusión:

Ahora, después de la victoria de Yeltsin y del regreso de Gorbachov, llegan de Europa muchas nuevas promesas de ayuda y de crédito. ¿Se mantendrán esas promesas?

-= Aborda el tema de forma inmediata.

Analogía

Introducción:

Nadie malgasta saliva en alabar el aire y el oxígeno. Por lo menos, mientras respira. Se alaban los beneficios del aire cuando falta el oxígeno, o cuando el sofoco o el asma impiden respirar. Así sucede con todas las cosas de este mundo, y por ende, así sucede también con la democracia.

Conclusión:

En las peleas de gallos, lo que importa es que el pico golpee feroz y brote copiosa la sangre del animal herido de muerte. Ocorre que toda la vida italiana ha asumido los rasgos espasmódicos de la pelea callejera: hay competencia para ver quién grita más fuerte y quién se lanza a morder al adversario en la yugular.

+ = Da un contexto de comparación que atrae la atención del lector.

2.5. Métodos para la elaboración de párrafos informativos

Para hacer más variado el estilo del escrito, podemos utilizar diferentes métodos o técnicas para la redacción de párrafos. entre los cuales están:

Solución de problemas

Se dan alternativas de acción ante una problemática.

Ejemplo:

En primavera algunas personas padecen una forma particular de alergia, llamada comúnmente fiebre del heno. Para resolver sus problemas, tendrían que trasladarse a una zona en la que no se diera en esa estación la difusión del polen nocivo. Dado que tal solución resulta difícil en la práctica, para disminuir las molestias pueden: evitar la exposición prolongada al aire libre y/o tomar fármacos antihistamínicos.

Cronología

Se usa para describir la sucesión temporal de un evento.

Ejemplo:

La aritmética es sin duda una de las más antiguas de las ciencias. Los dedos fueron para nuestros antepasados los primeros instrumentos de cálculo, a esto se debe la base decimal de numeración utilizada por los egipcios quienes tenían un signo particular para representar cada unidad. Los fenicios, los griegos y los hebreos, empleaban como signos matemáticos las letras de sus alfabetos. Los conocimientos de los griegos pasaron a los árabes, quienes los introdujeron en Europa. Pitágoras y los sabios griegos posteriores a él fueron los que crearon la aritmética de hoy.

Definición

Se usa para explicar con claridad y precisión el significado de un concepto que seguramente es desconocido por el lector.

Ejemplo:

La forma más primitiva de la convivencia humana, fue lo que un foco desacertadamente se ha llamado la horda. Las hordas eran grupos. De hasta treinta o cuarenta seres humanos, unidos por consanguinidad, no existía en ellas organización alguna, no se conocía la idea de familia ni de autoridad.

Comparación

Es la expresión de las semejanzas o diferencias que existen entre dos objetos o dos fenómenos.

Ejemplo:

Cartagena y Bogotá son dos ciudades colombianas. La primera está situada en la costa atlántica y posee un clima tropical fresco por las brisas marianas. La segunda está situada sobre la cordillera oriental, en la sabana de Bogotá a una altura de 1900 metros sobre el nivel del mar, los dos lugares coloniales tienen una arquitectura moderna propia de las ciudades de los países desarrollados.

Causas y efectos

Son párrafos que expresan las causas que generan una situación y los resultados que ella produce.

Ejemplo:

Muchas son las causas de la violencia colombiana como las siguientes: desigualdad social, económica, bajo nivel de educación, desempleo, descomposición de la juventud por el abuso de drogas y pérdida de los valores tradicionales. Los efectos de esto son muy graves: hay inestabilidad emocional, parálisis del desarrollo industrial, desequilibrio de la economía, incertidumbre y desorientación de los jóvenes.

Enumeración

En estos párrafos se presentan diferentes elementos relacionados con el tema o contenido.

Ejemplo:

Quien va a Paris por motivos de trabajo o tiene mucho dinero utiliza avión; el amante del turismo va en coche o en autocar; quien desea viajar de forma económica prefiere el tren.

Ejemplificación

En este tipo de párrafos se dan ejemplos que complementen la idea principal.

Ejemplo:

Su película Misión Imposible II, que fue uno de los grandes estrenos del verano, vendió cerca de 400 millones de dólares en todo el mundo.

Secuencia

En este tipo de párrafos se exponen los pasos, fases de un procedimiento o hecho.

Ejemplo:

En Barcelona se debe parquear el automóvil teniendo en cuenta las siguientes instrucciones;

- 1.Colocar el automóvil en uno de los espacios señalados, entre dos líneas azules sobre el pavimento.
- 2.Acercarse a la máquina expendedora.
- 3.Insertar en la ranura el dinero correspondiente al tiempo elegido.
- 4.Apretar el botón que dispensa el tiquete.
- 5.Retirar el tiquete.
6. Colocar el tiquete en el vidrio delantero del carro

REFERENCIAS

Araya, E. (2014). Abecé de redacción: una guía accesible y completa para escribir bien. España: Océano. **Encuétralo como: 461 A663a**

Cervera, A. (2007). Saber escribir. Bogotá : Distribuidora y Editora Aguilar. **Encuétralo como: 468 S115**

Hoyos, A. (2017). Manual de escritura. Bogotá : Libros malpensante. **Encuétralo como: 808.066 H868m**

Martín, G. (2000). Curso de redacción : teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid : Paraninfo Thomson Learning. **Encuétralo como: 070.41 M379c**

Parra, M. (2004). Cómo se produce el texto escrito : teoría y práctica. Bogotá: Magisterio. **Encuétralo como: 808.02 P259c**

Ramoneda, L. (2011). Manual de redacción. Madrid : Rialp. **Encuétralo como: 468 R175m**

Salazar, W. (2015). Alta redacción : informes académicos, científicos, técnicos, de auditoría y administrativo. Bogotá : Panamericana Formas e Impresos. **Encuétralo como: 808.0665 S161a**

Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
2019

VIGILADA MINEDUCACIÓN



Universidad de
La Sabana