

Friedrich Hölderlin

# *Odas*

Traducción y notas de Txaro Santoro  
con un texto de Virginia Furi Carraga  
y una nota introductoria de Analetó Ferrer

Edición bilingüe



poesía Hiperión

La Biblioteca recomienda los libros del mes:  
agosto 2017

“LOS LIBROS PREFERIDOS DEL PAPA FRANCISCO”

“Me he aficionado a autores muy diferentes entre sí. Amo muchísimo a **Dostoyevski y Hölderlin**. De Hölderlin me gusta recordar aquella poesía tan bella para el cumpleaños de su abuela, que me ha hecho tanto bien espiritual. Es aquella que termina con el verso ‘Que el hombre mantenga lo que prometió el niño’. Me impresionó porque quería mucho a mi abuela Rosa y en esa poesía Hölderlin pone a su abuela junto a María, la que dio a luz a Jesús, al que él consideraba el amigo de la tierra que no consideró extranjero a ningún viviente”.

(Papa Francisco)

- Poesía completa / Friedrich Hölderlin. Ubicación: 831.6 H677p 1995
- Poemas/ Friedrich Hölderlin. Ubicación: 831.6 H677p

ALESSANDRO MANZONI

# Los novios

Edición de M<sup>ta</sup> Nieves Matiz



CATEDRA  
LETRAS UNIVERSALES

## La Biblioteca recomienda los libros del mes: agosto 2017

### “LOS LIBROS PREFERIDOS DEL PAPA FRANCISCO”

Los novios está entre las mejores novelas que se han escrito. Es perfecta en el interés de la trama, en la documentación histórica, en la frescura de los personajes, en la soltura de los diálogos, en los cambios de ritmo, en los desenlaces, en la habilidad para penetrar los secretos de los corazones.

Manzoni escribió aquí la primera novela moderna, natural y naturalista, antes que Stendhal, aunque por poco, pues la primera versión de Los novios es de 1825. Es un mérito que no le ha sido reconocido fuera de Italia -y en ocasiones ni siquiera en Italia- por razones ideológicas. Para los católicos de la época, más proclives al integrismo, Manzoni era demasiado liberal; para los ambientes liberales, con frecuencia masónicos, Manzoni hacía lo que no debía hacerse nunca: presentar la fe religiosa de sus personajes, en especial de los protagonistas, Renzo y Lucia, como algo perfectamente ensamblado con la naturalidad, con la profundidad de espíritu, con la capacidad de tolerancia y de perdón. La síntesis que Manzoni hizo en su propia vida y en su obra de amor a la libertad y de sentido profundo de la fe, con ser algo nada complicado, no gustaba, quizá por ser una apología sencilla y clara de la creencia.

Manzoni, que es el autor con menos prejuicios del siglo XIX, en el que había tantos, ha conquistado lectores casi uno a uno, en personas que se acercan al libro y descubren, no una novela común, sino todo un mundo y toda una concepción del mundo. Manzoni no se fija principalmente en personajes de la nobleza o en gente importante, como aún ocurre en Stendhal, sino en gente común, en dos simples novios de pueblo.

Los novios, una novela que a veces entra de lleno en la tragedia, pero en la que nunca faltan ni el sentido del humor, ni el sentido del amor a las pequeñas cosas. Al fin y al cabo, en eso consiste la verdadera felicidad de los humildes.

(<https://www.aceprensa.com/articulos/los-novios/>)

Ubicación: PL 853.7M296

ROBERT HUGH BENSON

# SEÑOR DEL MUNDO

3<sup>a</sup> edición



astor

La Biblioteca recomienda los libros del mes:  
agosto 2017

## “LOS LIBROS PREFERIDOS DEL PAPA FRANCISCO”

Esta novela, publicada en 1907, se ambienta unos cien años después, es decir, en la actualidad. Tres grandes bloques geopolíticos se disputan el poder global: América, Europa y Oriente. Cuando parece que la tensión generará una nueva guerra de grandes proporciones, un diplomático americano logra el milagro: la ansiada paz mundial. Felsenburgh, un hombre sin pasado, es aclamado como el salvador y consigue llegar a la cúspide del poder.

Es el “Señor del mundo”, una especie de mesías que es investido con plenos poderes para instaurar la nueva época de paz perpetua. Sin embargo, la nueva “religión de la Humanidad”, en teoría basada en los principios de la racionalidad y la tolerancia, pronto empieza a mostrar su cara totalitaria: comienzan las persecuciones contra los credos considerados contrarrevolucionarios, particularmente el catolicismo. [...]

El papa Francisco se ha referido a *Señor del mundo* en varias ocasiones, y ha recomendado su lectura. *Señor del mundo*, junto a *1984*, de Orwell o *Fahrenheit 451*, de Bradbury, una de las grandes distopías modernas. Sin embargo, a diferencia de estas, la novela de Benson añade a la fábula política una dimensión religiosa y filosófica que aporta profundidad y riqueza a la historia. Su mensaje de fondo resulta muy atrayente en el contexto cultural actual: Benson recuerda que la solución ante los dilemas morales del hombre contemporáneo siempre debe respetar al individuo, y que ningún ideal de Humanidad, por idílico que suene, puede justificar el atropello del hombre particular.

<https://www.aceprensa.com/articles/senor-del-mundo/>

Ubicación: PL 823.912 B474s 2015



LEOPOLDO MARECHAL

# Adán Buenosayres

1 CORRECTOR

edición crítica,  
Introducción y notas  
de javier de navascués

Ediciones Académicas  
de Literatura Argentina  
Siglos XIX y XX

La Biblioteca recomienda los libros del mes:  
agosto 2017

## “LOS LIBROS PREFERIDOS DEL PAPA FRANCISCO”

Pocas novelas tan ambiciosas como ésta. Leopoldo Marechal pretendió hacer una síntesis de experiencias vitales, culturales y religiosas mediante un largo deambular de su protagonista por la gigantesca Buenos Aires, en un viaje de resonancias homéricas y joycianas.

Dentro de un riquísimo repertorio de estilos y situaciones, se cuentan las diversas peripecias de Adán, un joven poeta enamorado, desde que se levanta la mañana de un jueves de abril hasta que se acuesta en la noche del día siguiente. Solveig, la muchacha de la cual está enamorado, lo desdeña, y así, Adán se ve sumergido en una crisis de identidad de la que sólo podrá salir rezando frente a la estatua del Cristo de la Mano Rota. Pero antes el libro nos va introduciendo en ambientes variadísimos, desde una tertulia de snobs pseudointelectuales hasta en un velatorio criollo a altas horas de la noche. Hay episodios de un humor desenfadado, otros de intensidad lírica, momentos en que se debaten teorías sobre el arte o la historia, o bien otros en los que se hace una pintura costumbrista de Buenos Aires. La afirmación barojiana de que la novela es un saco en el que cabe todo parece cumplirse aquí a la perfección.

Es un tópico necesario al hablar de esta novela referirse al ambiente de incompreensión con que se encontró. Las razones fueron de corte extraliterario: el compromiso político peronista del autor, su formación filosófica agustiniana y tomista, así como el hecho de que algunos personajes fueran caricaturas de conspicuos escritores porteños (Borges, por ejemplo). Sin embargo, como en tantos casos en la historia de la cultura, Marechal se había anticipado más de una década a la eclosión de un proceso irreversible: la renovación de la narrativa en lengua castellana.

<https://www.aceprensa.com/articles/ad-n-buenosayres/>

Ubicación: A 863.6 M323a

Isak Dinesen

## EL FESTÍN DE BABETTE

Ilustraciones de  
Noemí Villamuza



Nørdicalibros

La Biblioteca recomienda los libros del mes:  
agosto 2017

“LOS LIBROS PREFERIDOS DEL PAPA FRANCISCO”

En esta breve narración la escritora danesa (1885-1962) describe el efecto que en una pequeña comunidad luterana de campesinos noruegos produce el banquete preparado por una antigua cocinera francesa huida de su país por motivos políticos. La acción, ambientada a finales del siglo XIX, contrasta el puritanismo de las dos hijas del deán con el disfrute vitalista de su criada, capaz de gastar todo su dinero para poder revivir, por una sola noche, el antiguo esplendor de su oficio cuando lo ejercía en un lujoso restaurante de París. Escrito con estilo pausado, sobrio y depurado, el relato tiene una atmósfera narrativa muy sugerente y unas descripciones de paisajes y ambientes cuidadosamente matizadas.

([http://www.troa.es/libro/el-festfn-de-babette\\_347833](http://www.troa.es/libro/el-festfn-de-babette_347833))

Ubicación: PL 839.81372 D583f1