

iLa Biblioteca
contigo en el
Campus y en tu
Casa!



BOLETÍN DE LECTURAS RECOMENDADAS

Navidad 2020



• **BIBLIOTECA** •

OCTAVIO ARIZMENDI POSADA



RAINER MARIA RILKE



*Cartas
a mi madre
por Navidad*

(1900-1925)



Encuétralo en la Biblioteca:
PL 836.912 R573c3

El poeta Rainer Maria Rilke (1875-1926) hizo con su madre un pacto de pensar cada año el uno en el otro a las seis de la tarde de la víspera de Navidad. Para concretar esta costumbre escribió todos los años, de 1900 a 1925, una carta navideña a su madre. Es el epistolario que reúne esta interesante edición (no se conservan las cartas que escribió la madre). Para Rilke, su abundante correspondencia formaba parte también de su obra literaria. Muchas cartas incluyen reflexiones profundas y muy íntimas sobre lo que significa la Navidad para Rilke, sobre su propia vida o sobre cuestiones de fondo. En su correspondencia, su religiosidad, en otros momentos quizás más conflictiva y dubitativa, se vuelve segura y diáfana: Aunque el tono es siempre cariñoso y familiar, la relación de Rilke con su madre estuvo llena de fricciones. Sin embargo, Rilke no falta nunca a su cita y todos los años envía su carta navideña, escrita con un estilo sincero, íntimo y cordial...

Fuente: Ángel Amador, Aceprensa



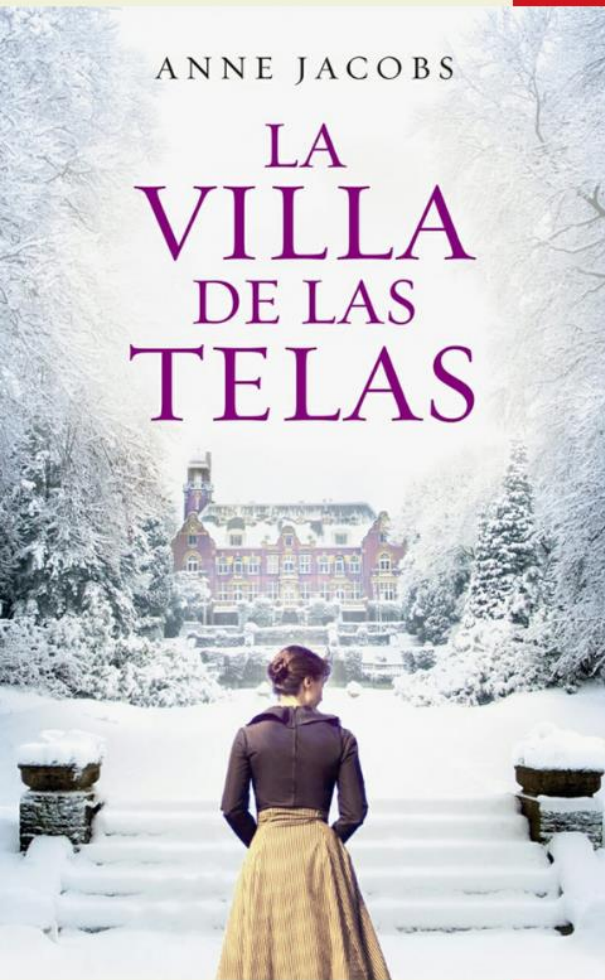
Cuenta en forma de entrevista la historia de Enaiatollah Akbari, un joven afgano que se ve forzado a abandonar a su familia y a su patria para salvar su vida. Aunque describe hechos dolorosos propios de quienes se ven envueltos en las mafias de tráfico de personas, el optimismo del joven relaja la narración y nos permite concentrarnos en lo importante y valioso: la vida, la amistad y el amor incondicional de la familia.

Fuente: Ángela M. Suárez Orellano, Promotora de lectura, Universidad de La Sabana



ANNE JACOBS

LA VILLA DE LAS TELAS



Encuétralo en la
Biblioteca:
PL 833.914 J17v

Marie tiene dieciocho años y acaba de ser contratada como ayudante de cocina en la mansión de la familia Melzer, dueños de la fábrica de telas más importante de Augsburgo. Es el año 1913 y en el ambiente se respira una calma tensa sabiéndose a las puertas de acontecimientos históricos todavía insospechados. Criada en un orfanato como hija ilegítima, la situación de Marie es la más baja entre el escalafón de los criados de la casa. La discreción y el buen hacer de Marie tampoco han pasado desapercibidos para el heredero de la familia, Paul. Bajo la apariencia de una situación acomodada y apacible de la casa se esconde un secreto que descubrirá Marie y que le afecta tan directamente que podría ser que diera un giro radical a su vida. Los dos ambientes en los que se desenvuelven los personajes, el de los señores y el de los criados, son muy similares a los escenarios empleados en novelas como *Downton Abbey*...

Fuente: Reseñas bibliográficas
Fundación Troa



La desbordada imaginación de Tolkien empezó a dibujar los personajes de la Tierra Media en este libro. Dista el estilo de la Trilogía del Anillo que le hizo famoso, ya que en *El hobbit* la narración es más humorística y con menos detalles. La historia inicia cuando el cómodo Bilbo Bolsón es interrumpido en su vida apacible por un grupo de enanos y un mago que se disponen a emprender la aventura de sus vidas. Es una historia que admite muchos niveles de lectura, ya que su interpretación siempre podrá ir a una comprensión más profunda. Entre sus temas centrales destacan: el sentido de misión, la lealtad, la corrupción del espíritu y el valor de la verdadera amistad.

Fuente: Ángela M. Suárez Orellano,
Promotora de lectura, Universidad de
La Sabana



Encuétralo en
Overdrive:



**Robert Louis
Stevenson**

**El extraño caso del
Dr. Jekyll y Mr. Hyde**

Encuétralo en internet en:
<https://bit.ly/32omdyW>

Novela corta de terror, editada por primera vez en 1886, que ha llegado a convertirse en un verdadero clásico dentro de su género. En ella se cuenta cómo un médico elabora y prueba en sí mismo una pócima capaz de separar las dos tendencias, una buena y otra mala, que parecen enfrentarse en el interior del hombre.

El autor consigue crear un clima de tensión y drama que prende la atención del lector. Es de destacar el perfecto equilibrio de la forma, la capacidad de evocación de ambientes de horror y alucinación que parecen surgir de la niebla en pleno corazón de la ruidosa ciudad de Londres...

Fuente: Reseñas bibliográficas Fundación Troa



"En los largos anales de la falsificación literaria nunca ha habido un falsificador tan meticuloso en su investigación, tan diestro en la técnica, tan malévolo en sus intenciones y tan grandioso en sus propósitos". Así resume [el autor], el carácter de Mark Hofmann, un mito entre los coleccionistas de arte y documentos antiguos, que consiguió engañar con sus falsificaciones a decenas de expertos, y que hoy cumple una condena de cadena perpetua por dos asesinatos. Una de sus creaciones más logradas fue la de un supuesto poema perdido de Emily Dickinson. ...Hofmann [copió] la composición química del papel y la tinta de la época, la inclinación de la letra, la firmeza del trazo y la peculiar caligrafía de la escritora, pero también su estilo poético, creando una obra que podría pasar por fruto, aunque menor, de una de las poetas más grandes del siglo XX. Worrall emplea las mejores armas de la crónica periodística para desentrañar la fascinante historia de Hofmann. Sin embargo, se distingue de otros grandes autores del género del *true crime* en que desaparece por completo de la narración...

Fuente: Diego Pereda, Aceprensa



IMPEDIMENTA

SIMON WORRALL

La poeta y el asesino

Traducción de Beatriz Anson



Encuétralo en la Biblioteca:
PL 823.92 W929p

Crimen



Monika Zgustova
**Vestidas para un baile
en la nieve**



Galaxia Gutenberg

La escritora checa Monika Zgustova suele repetir que hay que hablar más de la experiencia del Gulag en los países del Este, para asimilar y conocer mejor la historia contemporánea. ... este libro [está] dedicado a nueve mujeres que sobrevivieron a la experiencia de los campos de trabajo forzados soviéticos. Como síntesis de todas las entrevistas, Zgustova destaca la importancia que estas mujeres dieron durante su reclusión a la amistad y a la cultura, de manera especial a la literatura. Como le cuenta una de las entrevistadas, Zayara Vesiólaya, "puesto que los libros estaban prohibidos, por las noches recitábamos de memorias esos poemas que habíamos compuesto algunas de nosotras; preferíamos dormir menos y humanizarnos, elevarnos con la poesía".


Fuente: Adolfo Torrecilla, Aceprensa

Encuétralo en la
Biblioteca:
PL-E 863.64 Z63v



**LA ANALFABETA
QUE ERA UN GENIO
DE LOS NÚMEROS**
JONAS JONASSON



 narrativa
salamandra

Protagonizada por una joven sudafricana, nacida en Soweto, un barrio pobre y conflictivo de Johannesburgo, durante los tiempos de estricta segregación racial ... nunca fue a la escuela pero consiguió aprender a leer y a hablar varios idiomas y logró llevar una vida de increíbles aventuras. La acción, que se extiende a lo largo de tres décadas, responde a una intención de fondo de crítica política. El autor prescinde de toda verosimilitud para dar forma a unos episodios que caricaturizan aspectos concretos de la política del apartheid y manifiestan la situación arbitraria y cruel en que vivían los negros. [En] Suecia, satiriza también la sociedad de su patria ... Su objetivo es ridiculizar a jóvenes burgueses, comunistas y anarquistas, que tienen confusos sueños revolucionarios sin haber sufrido nunca penurias ni injusticias.

Fuente: Reseñas bibliográficas
Fundación Troa



Encuétralo en la Biblioteca:
PL 839.738 J76a1

Moying Li

bam
bú

Nieve en primavera

Crecer en la China de Mao

Encuétralo en la Biblioteca:
PL 951.056 L693n

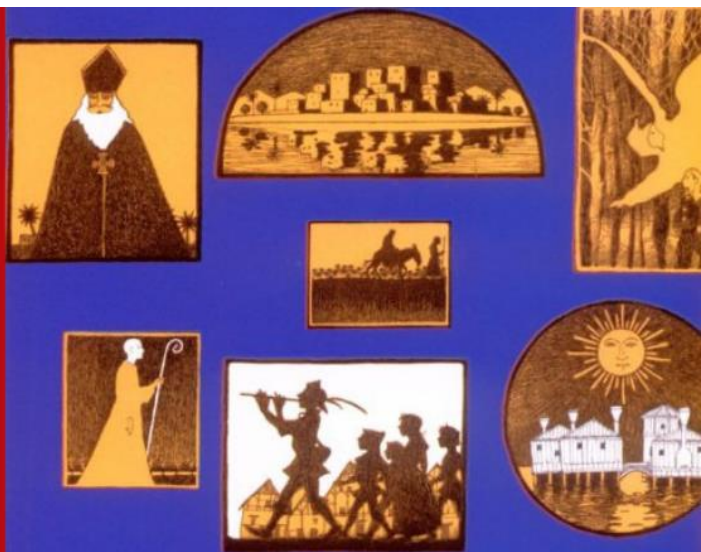
Estudiante en una prestigiosa escuela de idiomas de [Pekín], con un futuro prometedor y llena de inquietudes culturales, todo se viene al traste cuando la Guardia Roja irrumpe en las Universidades y en la vida de los ciudadanos, con ataques y humillaciones de todo tipo. [Li] consigue encajar los acontecimientos con buenas dosis de madurez y coraje, apoyándose en la lectura y el estudio como medio para combatir la ignorancia... Con un estilo claro e impecable, la autora va desgranando la historia de lucha y sufrimiento de su pueblo, el fanatismo político y los excesos del sistema totalitario, las purgas de los intelectuales, el caos económico, la absoluta falta de libertad, pero todo ello con una visión de fondo positiva y esperanzada. Además del valor de la lectura y el estudio como medio para escapar del clima de miedo generalizado, la cohesión y el apoyo familiar es el otro elemento que le permite superar los traumas diarios...

Fuente: Reseñas bibliográficas
Fundación Troa

Juvenil

Fiel a su estilo de introducir una historia dentro de otra historia, Gaarder relata en esta breve novela infantil dos vidas paralelas, aunque mágicamente entrelazadas. En un mundo, Joakim compra un Calendario de Adviento en el que cada día se va descubriendo un papelito con un fragmento de la historia de Elisabet, una niña que un día se aparta de sus padres para perseguir a un corderito. La historia de Joakim avanza progresivamente en su tiempo, acercándose al día de Navidad. Mientras que Elisabet recorre un camino mágico en el espacio y el tiempo que la llevará hasta el mismísimo Portal de Belén para presenciar uno de los momentos más mágicos de nuestra Historia: el nacimiento de **Jesús**.

Fuente: Ángela M. Suárez Orellano, Promotora de lectura, Universidad de La Sabana



JOSTEIN GAARDER

El misterio de Navidad

Siruela Biblioteca Gaarder

Encuétralo en la Biblioteca:
PL 839.8237 G111m