

BOLETÍN DE LECTURAS DE VACACIONES

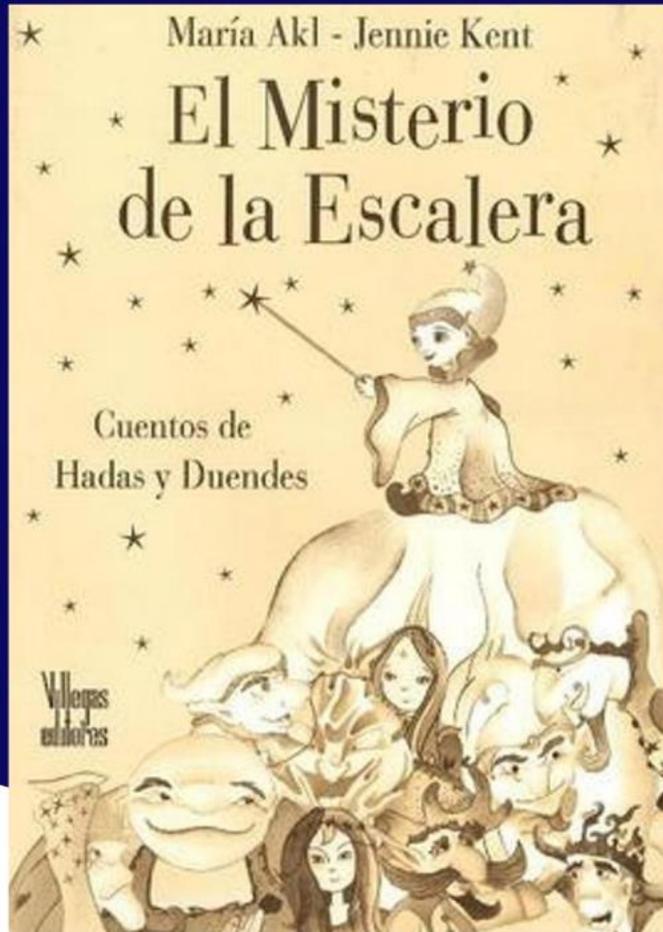
JUNIO - JULIO 2019

• **BIBLIOTECA** •

OCTAVIO ARIZMENDI POSADA

EL MISTERIO DE LA ESCALERA

JENNIE KENT Y MARIA AKL



Los hermanos Markus y Priscila se aburren en casa de su abuela un día lluvioso hasta que inventan un nuevo juego: resbalar escalera abajo. Pero cuál no será su sorpresa cuando al final de la escalera no encuentren la puerta de entrada a la casa, sino que se den de bruces con un mundo fantástico. Duendes, hadas, reyes, brujas, unicornios serán ahora sus compañeros de aventuras, mientras recorren los reinos de Malekin. Jennie Kent y María Villegas han recurrido a personajes de la tradición popular, quizás hoy más conocidos por el cine que por las historias orales.

El libro está acompañado por bellas ilustraciones que van mostrando el recorrido y personajes que se cruzan los niños. Se trata de un libro que transita entre las narraciones más sencillas de las primeras lecturas y las novelas más extensas, animando a los lectores jóvenes a empezar a devorar libros de mayor volumen.

Infantil

I 808.8387 M678

“

EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES

RANSOM RIGGS

Jacob siempre ha oído las historias de su abuelo sobre el hogar para niños refugiados en el que residió durante la Segunda Guerra Mundial, donde había chicos con capacidades especiales y monstruos que los acechaban. Ahora, que tiene 16 años y su abuelo ha sido asesinado misteriosamente, decide seguir las pistas que le ha dejado y viajar a una isla galesa para averiguar la verdad sobre el viejo orfanato. Esta espeluznante novela de terror presenta la novedad de apoyar su trama en inquietantes fotografías antiguas que se intercalan en el libro, y ponen rostro a algunos de los huérfanos. Con el telón de fondo de las ruinas de un viejo caserón de aspecto siniestro y rodeado de ciénagas, la historia se mueve en escenarios cambiantes y saltos en el tiempo, donde Jacob descubrirá hechos tan escalofriantes que escapan a lo imaginable. Los curiosos personajes y la excelente ambientación, conseguida con descripciones que trasladan a otra época, atrapan al lector en un clima de delirante horror, aunque suavizado por relaciones de amistad y una narración que evita connotaciones de ultratumba.

Tomado de Fundación Troa



PL 813.6 R569h

Juvenil

MI FAMILIA Y OTROS ANIMALES

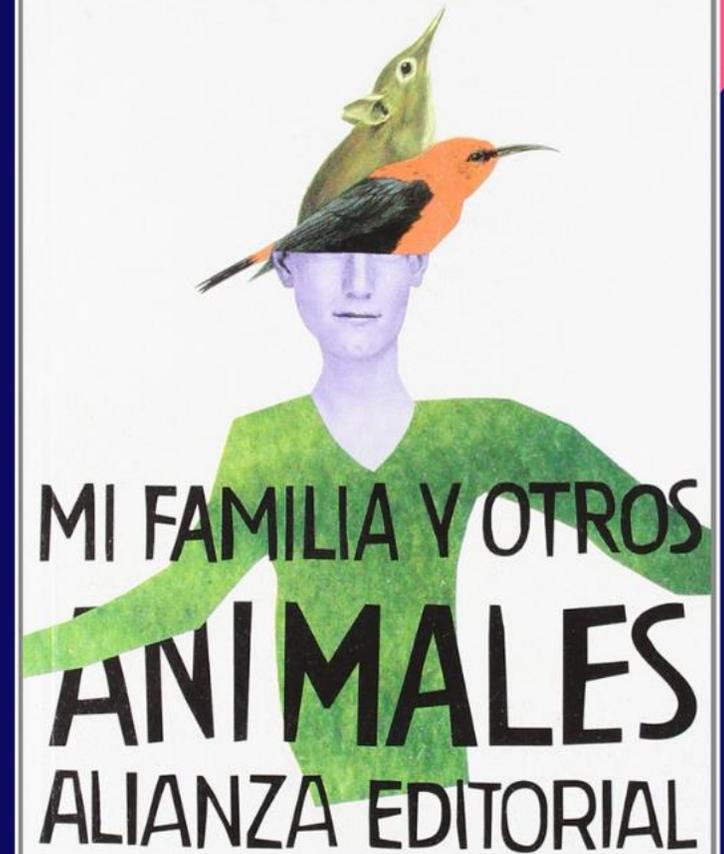
GERALD DURELL

Tras el fallecimiento del padre, la familia Durrell decide mudarse a la isla griega de Corfú en 1935. En principio, la intención de Gerald con este libro era describir el despertar de su temprana afición a los animales y las aventuras que vivió en la isla recolectando bichos. Sin embargo, poco a poco, las peripecias reales de su familia en la isla fueron tomando casi más protagonismo que las expediciones de Gerald. A las excentricidades de los miembros de la familia se suma la vida en Corfú, que el autor compara con “vivir en medio de la más desafortunada y disparatada ópera cómica”. Gerald cuenta las vicisitudes de la familia para conseguir una casa en condiciones, los problemas para encontrar profesores particulares, las diferentes aficiones de los hermanos (Larry es aspirante a escritor; Leslie, cazador, y Margo se ha profesionalizado en tomar el sol), las visitas de los amigos ingleses, los habitantes de la isla, los problemas que tiene su madre para contratar a personas de confianza para [trabajar en las labores de servicio]. Además, la pasión de Gerald por los animales da pie a numerosas anécdotas en las que también están involucrados los miembros de su familia. Y dos personajes que acaban formando parte también de esta estrafalaria familia: Spiro, el taxista, chófer y hombre para todo, y el doctor Teodoro Stefanides, que tanto ayudará a Gerald a canalizar sus investigaciones naturalistas.

Tomado de Aceprensa

Familia

GERALD DURRELL



PL 823.91
D965m 2010

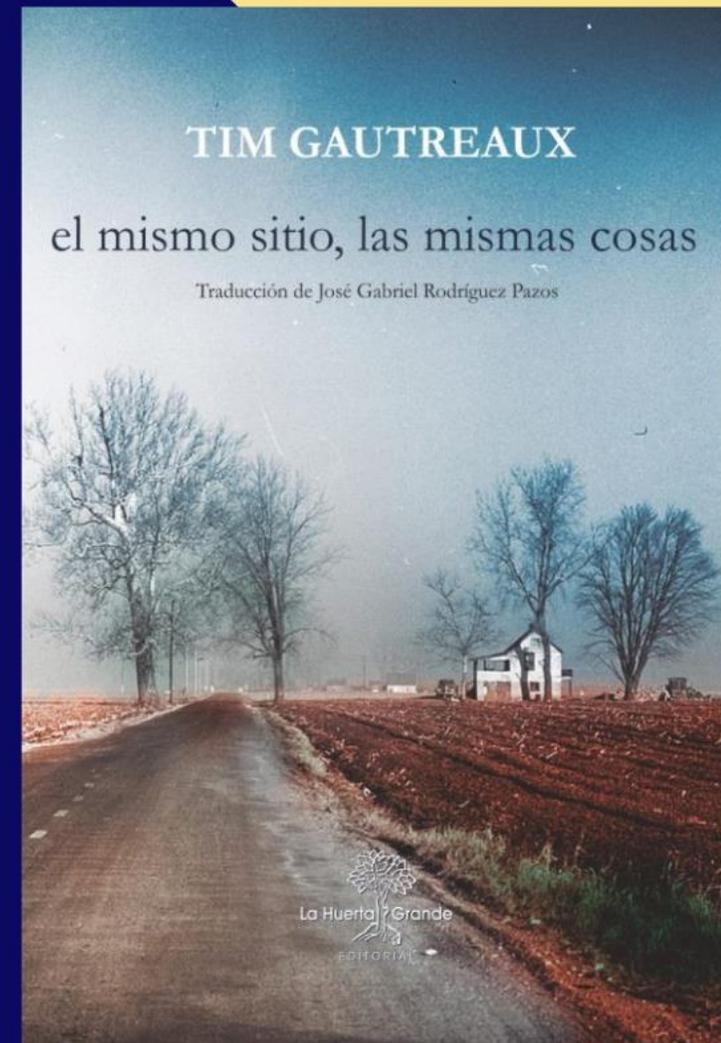
EL MISMO SITIO, LAS MISMAS COSAS

TIM GAUTREAUX

Cuentos

En esta reunión de doce cuentos palpitan vidas de gente más bien corriente, desgraciada incluso, del sur profundo de Luisiana. Los personajes provocan o se topan con un acontecimiento desconcertante que quiebra lo cotidiano y da un vuelco a la historia. Ese acontecimiento no se aparta de los ejes de la verosimilitud y suele ser un contratiempo o una penalidad. Exige tomar decisiones. Un granjero debe asumir la obligación de criar a su nieta recién nacida; un joven se enamora perdidamente de una voz de la radio; un maquinista provoca un aparatoso accidente de tren; un pobre borrachín [...] mendiga por la comarca un empleo; un mecánico de bombas de agua se encuentra un cadáver; profesores sin universidad que trabajan de remolcadores[...]. Gautreaux conjuga, con humor un punto socarrón, cualidades de cuentista magistral: elige y observa minuciosamente a los personajes, describe con exactitud y una inusual humanidad, establece originales comparaciones, enlaza simbologías[...]; mide con ritmo el relato, titula bien, trasciende y universaliza los límites de la localización geográfica y tiene el don de la hondura, que encuentra rastros de humanidad [...] hasta en los asesinos y los bobos.

Tomado de Aceprensa



PL 813.54 G277m

De vuelta al
campo

EL PRADO DE ROSINKA

GUDRUN PAUSEWANG

La novela describe la vida de la familia de Gudrun en el campo en los años veinte. Los padres de la escritora se trasladaron a una tierra pantanosa, conocida como "El prado de Rosinka", situada en los Sudetes (Bohemia Oriental). Allí construyen su sueño de transformar una tierra estéril en habitable y con sus propias manos edifican una casa de madera en la que vivirán el matrimonio y los seis hijos que nacerán. Una existencia en conjunción con la naturaleza, alejada de la civilización, donde los niños crecen en un ambiente de sencillez y trabajan en las tareas domésticas. Un intrépido proyecto feliz en el que no faltan vivencias agrídulces y dolorosas. Pausewang se detiene en dibujar pequeños detalles de lo campestre, donde es posible encontrar paz y armonía sin demasiados enseres ni complicaciones. Se defiende la añoranza de un estilo de vida basado en el ser y no en el tener, en la autogestión, un *modus vivendi* a contracorriente en una atmósfera que participa ampliamente del ecologismo y que se ilustra con algunas fotografías.

Tomado de Aceprensa

II
IMPEDIMENTA

GUDRUN PAUSEWANG

El prado de Rosinka

Una vida alternativa en los años veinte

Traducción de Consuelo Rubio Alcover



PL 836.914 P334p

NO TENGO MIEDO

NICCOLÒ AMMANITI

Transcurre la acción de esta novela a lo largo del asfixiante verano de 1978, en un pequeño y mísero pueblo del sur de Italia. El protagonista, un niño de nueve años, juega con sus amigos y su hermana pequeña, alegre y despreocupado, hasta que un día, en sus correrías, descubre algo que es un secreto colectivo de los adultos del lugar. Este hecho pone fin a su infancia y quizá a su vida. El autor hace una crónica de las difíciles condiciones de vida de los campesinos del Mediodía y de su casi inevitable vinculación con elementos mafiosos, que les obligan a ayudarles en sus actividades delictivas. La ingenuidad del personaje central, bueno e ignorante, contrasta con la incipiente maldad de algunos de sus compañeros de juegos, ya más impuestos en la realidad de su situación. De otro lado, la acción refleja cómo este mismo contraste se produce entre los mayores, unos más dispuestos que otros a quebrantar la ley, y todos ellos dominados por el miedo. La obra, escrita con estilo directo, ágil y sobriamente expresivo en su dramatismo, mezcla realismo y poesía de modo inteligente, verosímil y estéticamente rentable.

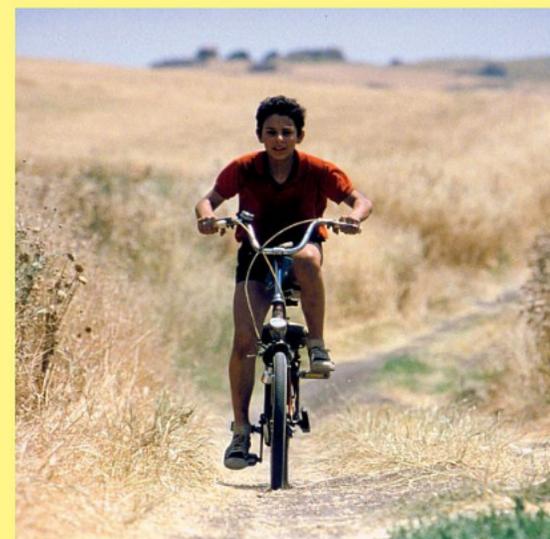
Tomado de Fundación Troa

Una
historia de
verano

NICCOLÒ AMMANITI

No tengo miedo

PREMIO VIAREGGIO




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

PL 853.914 A518n

SOSTIENE PEREIRA

ANTONIO TABUCCHI

Al mismo tiempo que Franco, Hitler y Mussolini gobernó en Portugal un hombre que ha pasado con menos alboroto a la historia, aunque la suya fuese una dictadura igual de represiva y duradera (1932 - 1968), António de Oliveira Salazar. En este marco, y durante el período de la Guerra Civil Española se desarrolla la novela *Sostiene Pereira*. La narración tiene mucha gracia, pues entrelaza las preocupaciones existenciales de su protagonista, Pereira, sobre la resurrección de la carne, motivadas por su reciente viudez; con sus problemas de colesterol y con las preocupaciones políticas que despierta en él la aparición de un joven revolucionario. Cobijados por la fachada de un magazín literario, los personajes se van enredando en complots que le devuelven a Pereira algún sentido de vida.

Ángela Suárez, Cord. Recursos pedagógicos



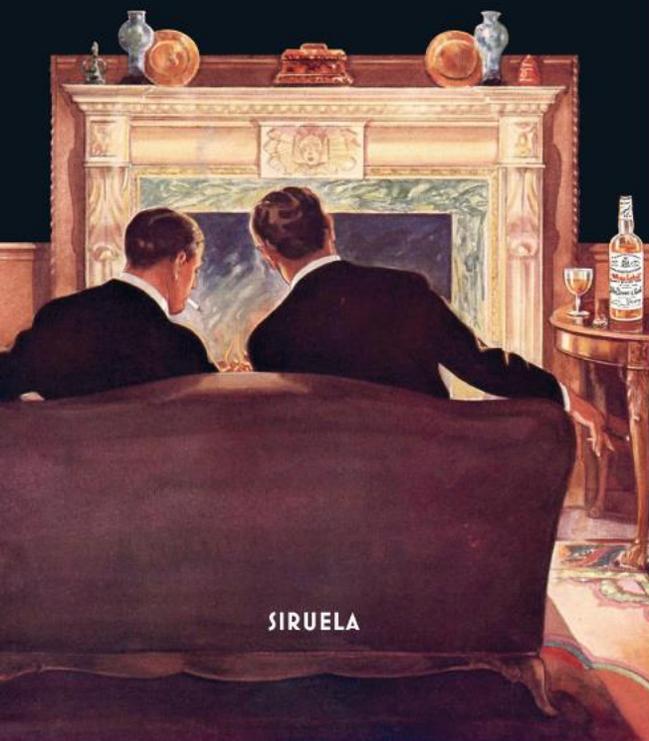
PL 853.914 T114s

Novela
histórica

Novela
policíaca

E. C. BENTLEY

**EL ÚLTIMO CASO
DE PHILIP TRENT**



EL ÚLTIMO CASO DE PHILIP TRENT

E.C. BENTLEY

E.C. Bentley fue amigo de G.K. Chesterton desde la infancia. Escribió este libro porque se lo había prometido, y se lo dedicó. Chesterton había hecho lo mismo al publicar, unos años antes, El hombre que fue jueves. Chesterton, Agatha Christie y Dorothy Sayers, calificaron esta novela como la mejor del género.

Un importante hombre de negocios norteamericano aparece muerto en el jardín de su casa, en Inglaterra. Por las marcas en las muñecas se supone que ha forcejeado antes con su asesino. Tanto su joven viuda como sus dos eficientes secretarios y el personal de su casa dan explicaciones convincentes de que no tuvieron nada que ver con su muerte. Philip Trent reconstruye todo lo sucedido minuciosamente y lo deja por escrito a la viuda para que use sus revelaciones como le parezca. A continuación, como el caso le ha conmocionado más de lo debido, se marcha fuera del país y prefiere no averiguar más. Pero, pasados unos meses, le llegan noticias que le chocan mucho y decide volver.

Esta novela inauguró un nuevo tipo de relatos policiales: por primera vez el detective protagonista no era un ser infalible, otro rasgo de originalidad para la época fue que el protagonista cayera enamorado a primera vista de la principal sospechosa. La especial simpatía de Chesterton por esta historia estaba causada también porque en lo que se refiere a la resolución del enigma, tiene una gran importancia la idea de que cualquier persona puede cometer un crimen, pero hay determinados crímenes que una persona concreta nunca puede cometer.

PL 823.912 B477u

Tomado de Acepresa

MAÑANA LO DEJO

GILLES LEGARDINIER

Próxima a cumplir 29 años, recientemente abandonada por su excéntrico novio y locamente enamorada de su nuevo vecino al que apenas conoce, Julie Tournelle acude a la fiesta de divorcio de su amigo Jérôme donde se le planteará la pregunta sobre qué es lo más estúpido que ha hecho en su vida. Reflexionando sobre esta cuestión Julie hará del lector su más fiel oyente al que expondrá de la forma más sincera posible las tonterías más absurdas que pueden llegar a realizarse en el entorno cotidiano y cercano. Tonterías que, por otra parte, serán tratadas con la mayor naturalidad por aquellos que nos conocen y que saben de nuestros errores y de nuestros aciertos dando como resultado el que nos quieran y acepten como somos.

Envuelta en frivolidad y situaciones absurdas, Legardinier expone lo divertido y humorístico que se desprende de la vida corriente, sin esperar situaciones extraordinarias. Todo lo cotidiano puede resultar una verdadera aventura cuando lo acompaña el sentido del humor. Una novela que invita a la sonrisa, con unos personajes no muy elaborados pero que vienen a ser apoyo para mostrar la importancia de los lazos de familia y afectividad creados a lo largo de los años apoyados en una fidelidad, lealtad y cariño que no son solo fruto del acostumbramiento sino del verdadero interés por el bien del otro.

Tomado de Fundación Troa



PL 843.914 L497m

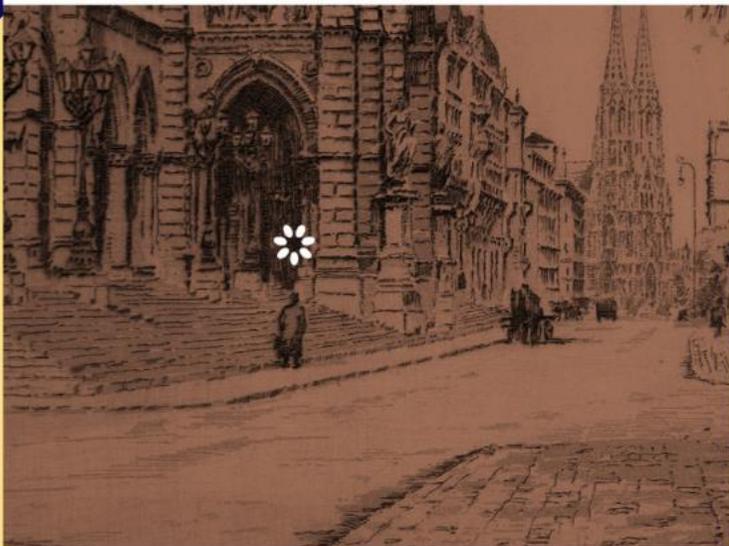
Amores y
amistad



Leo Perutz

El maestro del juicio final

Traducción de Jordi Ibáñez



PL 833.91 P471m

EL MAESTRO DEL JUICIO FINAL

LEO PERUTZ

A medio camino entre el relato policíaco y la literatura fantástica, está ambientada en Viena a principios del siglo XX. El célebre actor Bischoff se suicida en extrañas circunstancias; pero algunos indicios señalan como inductor de esa muerte al barón Von Yosch, un oficial del ejército enamorado de la mujer del fallecido. El barón, que narra lo sucedido en primera persona, se debatirá entre huir, suicidarse o probar su inocencia. Antes de morir, Bischoff deja abierta una escalofriante pista que vincula su suicidio con otros anteriores y con una sucesión de rastros que conducen la narración hacia un final sorprendente y angustioso. La intriga, planeada y desarrollada con brillantez, se convierte en un elemento clave en la configuración del texto. El autor consigue crear un clima narrativo sofocante mediante situaciones que van más allá de lo puramente racional. La alusión a lo esotérico, al mundo de los muertos o a lo sobrenatural, presente también en otras de sus obras, produce una tensión que no se relaja hasta las últimas líneas del relato.

Tomado de Acepresa