

Las narrativas cinematográficas del conflicto armado colombiano

- Investigador Principal: Sandra Ruiz
- Contacto: sandra.ruiz@unisabana.edu.co.
- Coinvestigadores: Jaqueline Noguera.
- Grupo(s) de Investigación: Observatorio de medios.

Objetivo general

Determinar cómo la narrativa cinematográfica ha expresado el conflicto armado en Colombia.

Resumen del Proyecto

Las realidades y vivencias de una sociedad son expresadas en forma colectiva de diferentes formas culturales, artísticas o mediáticas. Es por eso que la presente investigación pretende estudiar una de las grandes realidades del país como lo es el conflicto armado, a partir de lo narrado por una de las formas expresivas de nuestra sociedad, el cine.

Resulta interesante evidenciar, como no hay estudios académicos que lo relacionen directamente con la construcción de experiencias y representaciones del conflicto, a pesar de la costumbre de relacionar siempre al cine colombiano con temáticas de violencia. Situación que gracias a las recientes investigaciones, ya es un tema muy cuestionado.

Lo mismo ocurre en la otra orilla de esta investigación, porque a pesar de ser el conflicto un tema de primer orden en el país, e incluso tema de estudio y disertación desde el extranjero, es muy poco lo que de él se encuentra referenciado en estudios académicos, con relación a los significados que se han construido del conflicto en nuestra sociedad y menos desde formas expresivas como el cine que tiene un poco de medio, de arte y de constructor de cultura.

Esta situación hace especialmente oportuno y pertinente emprender una investigación que empiece a llenar este tipo de vacíos y actúe como detonante para generar estudios relacionados con generación de conocimiento en cuanto a las formas en que las sociedades producen significados colectivos expresados en sus medios y formas de comunicación.

La pregunta principal se refiere justamente a ¿De qué forma ha abordado el cine colombiano los diferentes elementos del conflicto armado? Para lo cual la investigación debe entrar a revisar tanto los elementos de la narrativa audiovisual, como los del conflicto armado colombiano, para construir una sola unidad de criterios de análisis a través de los cuales se descubran los imaginarios que el cine ha expresado y construido respecto de esta realidad.

Para abordar los elementos de la narrativa audiovisual se partirá de una visión estructuralista, que permite retomar al cine como productor de significados desde unas estructuras establecidas desde los diferentes estudios de lo audiovisual como lenguaje. Por lo tanto se tendrán en cuenta los desarrollos de la semiótica como ciencia de los signos, a partir de la cual se ha abordado el cine de diferentes formas, ya sea desde el relato con Claude Lèvi-Strauss y Vladimir Propp, desde su relación con el hombre imaginario de Edgar Morin, o desde las teorías narrativas de los 80, que resaltan el papel perceptivo del espectador con David Bordwell.